

**10.10.2012.**

## ***Hopla, żyjemy!***

Reżyseria: Krystyna Meissner

Teatr Współczesny we Wrocławiu



„Hopla, żyjemy!” niejako rehabilituje starość. Mówi, że ten okres ludzkiego życia jest równoprawny z innymi. Przywraca starości jej godność. Mówi o prawie każdego człowieka do przeżywania życia w pełni, aż do jego końca. Domaga się szacunku dla ludzi starych i uznania ich prawa do miłości duchowej i fizycznej.

**12.12.2012.**

## ***Kupiec wenecki***

Reżyseria: Gabriel Gietzky

Teatr Współczesny we Wrocławiu



Pożyczka i okrutny zastaw, porwanie i zmiana wiary, konkurs mający zdecydować o wyborze męża - to tylko niektóre wątki tej sensacyjnej fabuły. Nie sposób oceniać tego świata w kategoriach czarno-białych, nikt nie jest tu jednoznacznie dobry i nikt nie jest jednoznacznie zły.

**12.01.2013.**

## ***Okno na parlament***

Reżyseria: Wojciech Pokora

Teatr Polski we Wrocławiu



Sztuka współczesnego mistrza angielskiej farsy Ray'a Cooney'a to z pewnością jeden z najlepszych i najśmieszniejszych spektakli, jakie zaprezentował Teatr Polski we Wrocławiu. Jest on pełen dowcipnych dialogów i dobrych gagów, a opowiadana historia doskonale potwierdza fakt, że kilka małych kłamstewek czasem rodzi ogromne problemy.

**22.02.2013.**

## ***Oskar i pani Róża***

Reżyseria: Dariusz Taraszkiewicz

Teatr Arka we Wrocławiu



Wbrew pozorom historia chłopca, który umiera na szpitalnym łóżku, nie jest historią o jego konaniu. Jest przede wszystkim zwrotem w stronę życia. Zwróceniem uwagi na to, co duchowe. Spektakl traktuje o doświadczaniu życia, o radości i skupieniu się na dobrych rzeczach.

23.02.2013.

## *Utwór o matce i ojczyźnie*

Reżyseria: Jan Klata

Teatr Polski we Wrocławiu



Jan Klata przeniósł dwuosobowy konflikt matki i córki na trzy pary, które, by nie było zbyt łatwo, w trakcie trwania spektaklu zmieniają swe role. Zrobił to językiem teatru plastycznego - tworząc kunsztowny splot gestu, ruchu, kostiumu, światła i muzyki. Wyzwała on akcję z naturalistycznych obrazów, kieruje ją w stronę groteski i zatacza szeroki łuk, począwszy od mitu Demeter, przez Hobbita Tolkiena po Larę Croft i Ridleya Scotta.

25.03.2013.

## *A ja, Hanna*

Reżyseria: Tomasz Hynek

Teatr im. Jana Kochanowskiego w Opolu



Dzieło czołowego poety doby renesansu we współczesnym rockowym wydaniu. Grażyna Rogowska gra siostrę Orszulki, dzięki czemu spektakl Tomasza Hynka staje się opowieścią o bólu i rozpaczyc odrzuconego dziecka. Mocne i wyraziste, hłaśliwe wręcz interpretacje „Trenów” zapadają głęboko w pamięć.

**24.05.2013.**

# ***Prometeusz***

**Reżyseria: Kamil J. Przyboś**

Teatr Impart we Wrocławiu



Jako główny środek wyrazu artyści wykorzystują szeroko rozumiany ruch sceniczny, a szczególnie taniec, akrobacje oraz ekwilibrystkę cyrkową. Mityczną opowieść o wielkim tytanie opowiadają bez słów, ze szczyptą metafory i fantazji. Na ten spektakl należy patrzeć jak na przedstawienie dramatyczne, w którym aktorom odebrano mowę, a dodano skrzydeł.